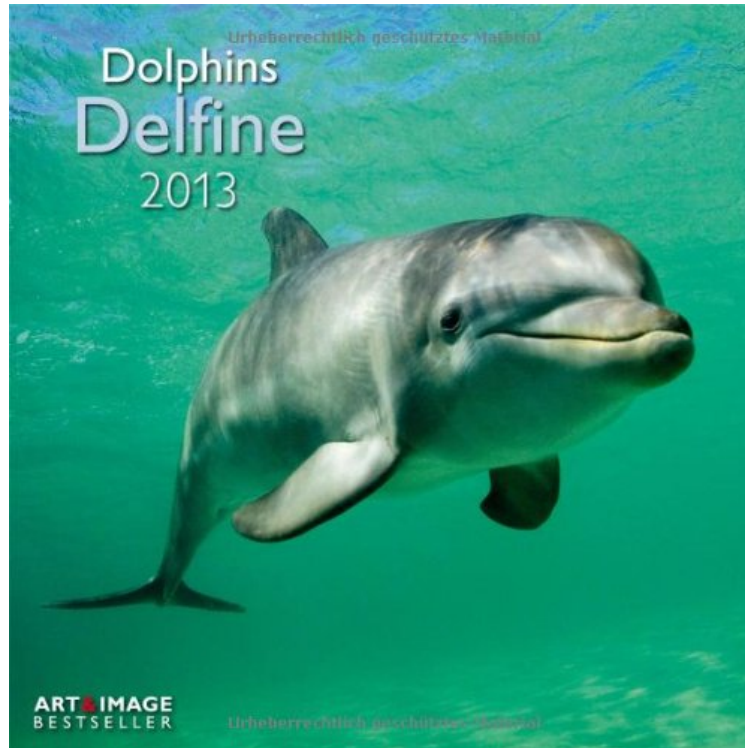


[Ebook free] Delfine 2013 Broschrenkalender

## Delfine 2013 Broschrenkalender

Von *teNeues Calendars Stationery*  
DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1336617 in BcherVerffentlicht am: 2012-04-15Abmessungen: 11.89 x .47b x 11.77l, Einband: Kalender | File size: 20.Mb

**Von teNeues Calendars Stationery : Delfine 2013 Broschrenkalender** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Delfine 2013 Broschrenkalender:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr schn!Von M.-LuiseDieser Kalender hat 12 wunderschne groe Delfin-Motive als Farbfotos. Die Wochentage gibt es in 7 Sprachen: dt., engl., frz., ital., span., niederl. und russ. (glaube ich). Pro Datum Platz fr kleinere Notizen und Feiertagsangaben sind auch da - also ein toller Kalender fr "normale" Erwartungen (Keine Foto-Kunst). Mein Fazit: sehr zu empfehlen!

KurzbeschreibungNew York in Schwarz-Wei von Shootingstar Serge Ramelli. Beeindruckende neue Perspektiven auf die Weltstadt an der Ostkste der USA Entdecken Sie fotografische Meisterwerke einer atemberaubenden Stadt Serge Ramellis beeindruckende Perspektiven auf die Weltstadt an der Ostkste nun zum kleinen Preis im verkleinerten Format. Die Schwarz-Wei-Fotografie von Stdten hat eine ganz eigene Wirkung, die mal historisch anmutet, mal die Perspektiven und Oberflchen in besonderer Art und Weise herausarbeitet. Bei Serge Ramellis New York-Fotos kommen jedoch noch mehr Aspekte hinzu. Sein Blick ist mit dem eines Regisseurs vergleichbar, der sich seine Location nach bestimmten Parametern aussucht, um eine gewisse Atmosphre zu evozieren und dadurch Spannung

aufzubauen. Die Skyline von New York oder typische New Yorker Straßenszenen werden zu einer Kulisse stilisiert, vor der sich dennoch nichts ereignen muss. Ihre Eindringlichkeit ist so gesteigert, dass beim Betrachter automatisch ein Film abluft, denn der Ort allein umfasst so viele Geschichten und Historie, dass mehr nicht notwendig ist. In Technik und Ausdruck Ansel Adams ähnlich, ist der Fotograf dennoch ganz ein Kind seiner Zeit. Serge Ramelli hat nach Paris nun New York ins Auge gefasst und so ein fotografisches Diptychon über zeitgenössische Metropolen geschaffen. Und es ist sicher kein Zufall, dass er seinen zweiten Bildband dieser einzigartigen Stadt widmet. Wie konnte er, der Autodidakt, die Stadt der Self-made-men und der Kreativität auf andere Art ehren als mit seinen Bildern? Wie konnte er, der große Experte des Kinos, sich einen anderen Rahmen, ein anderes Szenenbild aussuchen, als das des Big Apple, welches seit Jahrzehnten Bestandteil legendärer Filme ist? Als eifriger Liebhaber einer dramatischen Bildersprache durchstreift Serge Ramelli mit umgehängter Kamera die Städte, lauert dem passenden natürlichen Licht oder der richtigen Beleuchtung auf. Und New York ist mit seiner auffälligen Reklame und den blinkenden Leuchtschriften wahrscheinlich die geeignetste Stadt für seine Jagd.