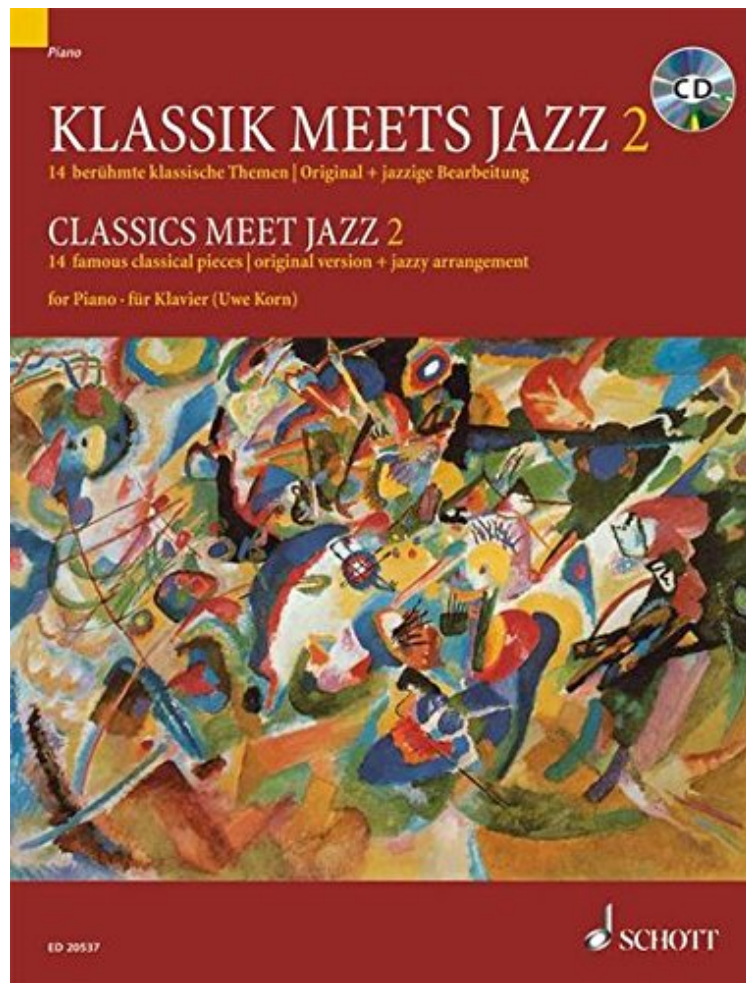


(Read download) Klassik meets Jazz: 14 berühmte klassische Themen, Original + jazzige Bearbeitung. Vol. 2. Klavier. Ausgabe mit CD.

Klassik meets Jazz: 14 berühmte klassische Themen, Original + jazzige Bearbeitung. Vol. 2. Klavier. Ausgabe mit CD.

Von Uwe Korn

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #552427 in BcherVerffentlicht am: 2009-03-09 Abmessungen: 12.00 x .27b x 9.00l, .55 Pfund Einband: Taschenbuch 80 Seiten | File size: 33.Mb

Von Uwe Korn : Klassik meets Jazz: 14 berühmte klassische Themen, Original + jazzige Bearbeitung. Vol. 2. Klavier. Ausgabe mit CD. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Klassik meets Jazz: 14 berühmte klassische Themen, Original + jazzige Bearbeitung. Vol. 2. Klavier. Ausgabe mit CD.:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. nicht leicht aber sehr gut Von Susanne F. Klassik meets Jazz ist eine sehr anspruchsvolle Reihe. Sowohl die Originale, als auch deren Bearbeitungen. Fr Klavierspielen mit mindestens Oberstufenniveau (mind 6 Jahre intensive Ausbildung) 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schöne Harmonien Von Carsten Aus bekannten Ohrwurmern der

Klassik, teilweise im Original für Klavier, teilweise wurde bei Orchesterstücken das Hauptmotiv ansprechend neu gesetzt, werden selbstständige Jazzkompositionen abgeleitet. Ich habe mich erst spät für Jazz interessiert, bin aber von der Stellung bzw. Veränderung der Harmonien der klassischen Stücke teilweise elektrisiert. Rhythmisch habe ich mich etwas schwer getan, aber da liefert die beigelegte CD gute Dienste. Der Schwierigkeitsgrad ist mittel bis hoch. Inhaltsverzeichnis: Die Forelle (Schubert) - gekürztes Arrangement und als Ragtime Kobold op. 17. Nr. 3 (Grieg) - original und als "Coolbold" Klavierkonzert a Moll (Grieg) - gekürztes Arrangement und als Tango Ungarischer Tanz Nr. 1 (Brahms) - gekürztes Arrangement und als Salsa Sinfonie h Moll (Schubert) - gekürztes Arrangement und als "Endless" Halleluja Messias (Händel) - gekürztes Arrangement und als Rock La Campanella (Rondo 2. Violinkonzert, Paganini) - als Swing Knecht Ruprecht (Schumann) - original und als "Santa Claus in Bobby's House" Air aus Orchestersuite Nr. 3 (Bach) - gekürztes Arrangement und als Blues Eine kleine Nachtmusik, 4. Satz (Mozart) - gekürztes Arrangement und als "Black Night Music" Cancan (Offenbach) - gekürztes Arrangement und als "Nacnac" An der schönen blauen Donau, Walzer Nr. 1 (Strauß jun.) - On the Beautiful Blue Mississippi Pathétique (Beethoven) - Erste Seite und als "Echoes of the Pathétique" Walzer Op. 69 Nr. 2 (Chopin) - original und als "Senor Siminor" 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Vortrefflich gemacht! Von Katzenfreund Dieser Band ist einfach genial! Berühmte Stücke als Klavierbearbeitung, ähnlich der "klassischen" Originalversion, die auch noch sehr gut klingen und die schon viel Spaß machen und sich sogar zum alleinigen Vorspielen eignen, und anschließend eine Jazz-Version. Vor allem genial für ursprüngliche "Klassikspieler", die ja dazu neigen, allzu brav und geordnet zu spielen. Verwegene und gut gemachte jazzige Versionen zum "Chillen". Den ersten Band, habe ich nicht wissend, da es ihn bei mir gibt, woanders gekauft. Auch sehr zu empfehlen! Man sollte allerdings schon ganz gut vom Blatt spielen können und eine "mittelschwere" Spielweise beherrschen. Erleichternd die CD, dann weiß man, wie es geht.

Produktbeschreibung 14 berühmte klassische Themen, Original + jazzige Bearbeitung

Kurzbeschreibung Dieses Heft enthält 14 berühmte Themen der Musikgeschichte von Bach bis Offenbach. Einige sind original für Klavier komponiert, die meisten wurden jedoch auf Grundlage der Partituren sorgfältig auf das Klavier übertragen. Wie auch im ersten Band, wurde jedem Stück eine jazzige Interpretation beigelegt, die entweder für sich alleine oder direkt im Anschluss an das Original gespielt werden kann. Vielleicht wird dabei deutlich, dass Klassik und Jazz gar nicht so weit voneinander entfernt sind und in den alten Stücken schon vieles enthalten ist, was im Jazz und in jazzverwandter Musik wichtig wurde. Man stelle sich Griegs Klavierkonzert vor, angestimmt auf einem Bandoneon der Tango ist fertig, da die rhythmische Struktur im Thema schon enthalten ist (Tango Concertante). Warum eignet sich Brahms Ungarischer Tanz Nr. 1 gut als Salsa (Hungarian Salsa No. 1)? Der Pfeffer ist schon drin! Manchmal erscheinen die Themen auch in neuem Licht: Schuberts Forelle erleidet hier kein schreckliches Schicksal, sondern lebt in einem munteren Ragtime fort (Fish Rag). Bei Mozart ist die Nacht heiter und freundlich, in A Black Night Music zeigt sie ihre dunkle Seite. Da es schwierig ist, eine jazzige Spielweise genau zu notieren, wurde eine CD beigelegt. Sie will nicht die einzig mögliche Interpretation zeigen, sondern als Beispiel und Anregung gelten. Schwierigkeitsgrad: 3 über den Autor und weitere Mitwirkende Founded in 1947, Hal Leonard Corporation has become the world's largest print music publisher, representing some of the greatest songwriters and artists of all time. We are proud to publish titles of interest to all musicians as well as music lovers, from songbooks and instructional titles to artist biographies and instrument price guides to books about the music industry and all the performing arts.