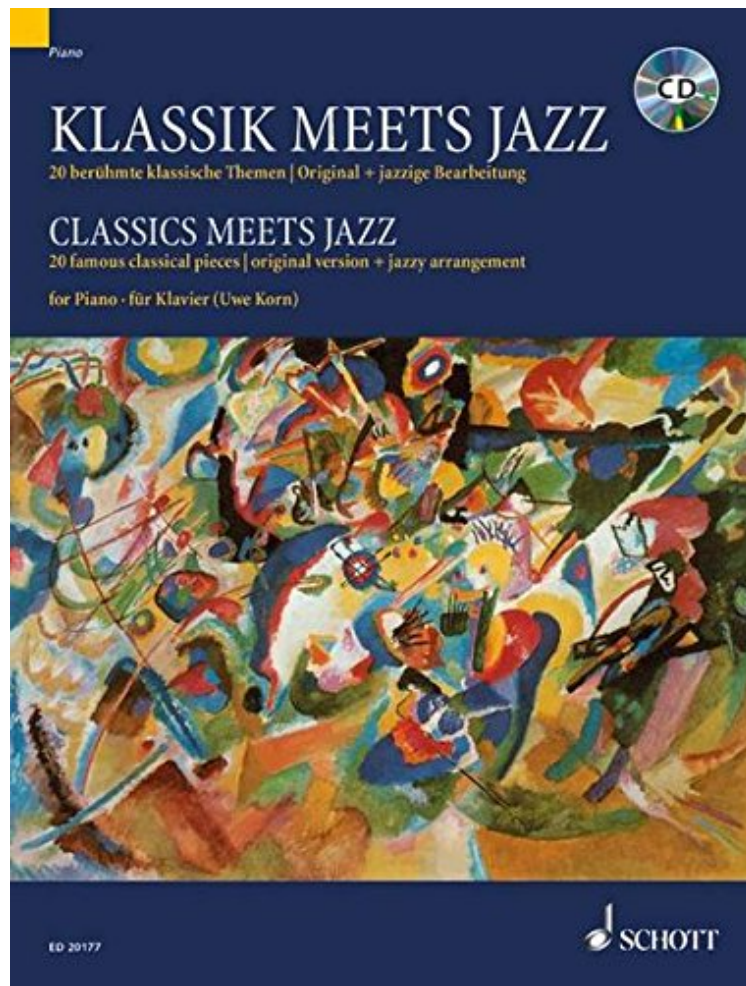


[Online library] Klassik meets Jazz: 20 berühmte klassische Themen, Original + jazzige Bearbeitung. Vol. 1. Klavier

## Klassik meets Jazz: 20 berühmte klassische Themen, Original + jazzige Bearbeitung. Vol. 1. Klavier

Von Uwe Korn

\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #295792 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am: 2007-10Abmessungen: 12.00 x .29b x 9.00l, .55 Pfund Einband: Musiknoten90 Seiten | File size: 68.Mb

**Von Uwe Korn : Klassik meets Jazz: 20 berühmte klassische Themen, Original + jazzige Bearbeitung. Vol. 1. Klavier** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Klassik meets Jazz: 20 berühmte klassische Themen, Original + jazzige Bearbeitung. Vol. 1. Klavier:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tolle Arrangements!Von A. und S.Ich kann mich dem Vorrezensenten nur anschließen. Tolle jazzige/rockige/bluesige/funkige/usw. Versionen von klassischen Kompositionen. Sehr gut gesetzt, mit Fingerstzen. Die Stcke klingen einfach toll! Nie bemht, nie "gezwungen" anders. Das Spielen macht einen Heidenspa.Die Stcke sind fr Fortgeschrittene geeignet. Teilweise technisch recht anspruchsvoll.Man sollte die diversen Musikrichtungen

schon gespielt und interpretiert haben. Ansonsten könnte man leicht berfordert sein mit der Interpretation der modernisierten Klassik-Stücke. Inhaltsangabe (Original, darunter die neue Version): Gioacchino Rossini: Der Barbier von Sevilla, Thema aus der Ouvertüre The Barber's Swing Johann Sebastian Bach: Badinerie aus der Suite Nr. 2, Goodinery Johann Sebastian Bach: Toccata d-Moll BWV 565 Jazz Toccata Jean-Baptiste Lully: Gavotte Blue Gavotte Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 94 Paukenschlag Thema aus dem 2. Satz Surprise Samba Niccolò Paganini / Franz Liszt: Caprice Nr. 24 Jazz Caprice Georg Friedrich Händel: Sarabande aus der Suite in d-Moll HWV 437 Sarabanda Rock Iosif Ivanovici: Donauwellen Blue Danube Waves Georges Bizet: Habanera aus "Carmen" Habanera con Cigarro Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate A-Dur KV 331 Thema aus dem 1. Satz Mozart Goes Blues Bedřich Smetana: Die Moldau Moldau at Night Giuseppe Verdi: Triumph-Marsch aus Aida Aida Groove Ludwig van Beethoven: Die Wut über den verlorenen Groschen Lost Penny Rag Robert Schumann: Trümerei Dreamery Vittorio Monti: Czardas Jazz Czardas Edvard Grieg: Lied der Solvejg Solvejg's Bossa Edvard Grieg: In der Halle des Bergknigs aus Peer Gynt The Mountain Kings Mood Claudio Monteverdi: Lamento d'Arianna Ariana's Dream Johannes Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 5 Hungarian Salsa No. 5 Carl Orff: O Fortuna aus "Carmina Burana" A Fortune For A Tune 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schöne Harmonien Von Carsten Aus den bekannten Ohrwürmern der Klassik, teilweise im Original für Klavier, teilweise wurde bei Orchesterstücken das Hauptmotiv ansprechend neu gesetzt, werden selbstständige Jazzkompositionen abgeleitet. Ich habe mich erst spät für Jazz interessiert, bin aber von der Stellung bzw. Veränderung der Harmonien der klassischen Stücke teilweise elektrisiert. Rhythmisch habe ich mich etwas schwer getan, aber da liefert die beigelegte CD gute Dienste. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Klassik meets Jazz Von Redsilence Von Händel über Smetana bis hin zu Bach in Originalfassung und in bearbeiteter, verjazzter oder rockiger Version. Für jeden Klavierfreund ist da etwas dabei. Meiner Meinung nach gelungene Bearbeitung von Uwe Korn.

#### Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Dieses Heft enthält 20 berühmter Themen der Musikgeschichte von J. S. Bach bis Carl Orff. Einige sind original für Klavier komponiert, die meisten wurden jedoch auf Grundlage der Partituren sorgfältig auf das Klavier übertragen. Dabei wurde sowohl auf gute Spielbarkeit als auch auf behutsame Umsetzung der Notenvorlage geachtet. Jedem Stück wurde eine jazzige Interpretation beigelegt, die entweder für sich alleine oder direkt im Anschluss an das Original gespielt werden kann. Vielleicht wird dabei deutlich, dass Klassik und Jazz gar nicht so weit voneinander entfernt sind, sondern dass in den alten Stücken schon vieles enthalten ist, was im Jazz und in jazzverwandter Musik wichtig wurde. Steckt in Lullys Gavotte nicht etwa eins der berühmtesten Jazz-Themen schon drin? Vielleicht hilft die Blue Gavotte weiter. Mozarts Thema der A-Dur-Sonate (KV 331) bedarf nicht vieler rhythmischer Veränderungen, um es in einen Blues zu verwandeln (Mozart Goes Blues). Der ostinate Bass in Carl Orffs O Fortuna mit seinem treibenden Rhythmus würde, etwas variiert, einer modernen Jazzrock-Formation gut anstehen (A Fortune for a Tune). Was haben Bizets Habanera, Brahms Ungarischer Tanz Nr. 5 und Paganinis Caprice Nr. 24 gemeinsam? Warum eignen sie sich so gut als Salsa-Musik (Habanera con Cigarro, Hungarian Salsa No. 5, Capricho Latino)? Vieles liegt bei uns selbst. Wenn wir diese Ähnlichkeiten sehen wollen, werden wir sie auch finden. Es ist schwierig, eine jazzige Spielweise genau in den Noten zu notieren, deshalb wurde eine CD beigelegt, die nicht die einzige mögliche Interpretation zeigen, sondern als Beispiel und Anregung gelten soll. Schwierigkeitsgrad: 2-3