

[Download] Klavierimprovisation: Liedbegleitung vom Choral bis zum Popsong. Band 1. Klavier. Lehrbuch.

# Klavierimprovisation: Liedbegleitung vom Choral bis zum Popsong. Band 1. Klavier. Lehrbuch.

Von Bernd Frank

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #215673 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am: 2007-05-31Abmessungen: 11.93 x 1.06b x 9.171, Einband: Taschenbuch342 Seiten | File size: 35.Mb

**Von Bernd Frank : Klavierimprovisation: Liedbegleitung vom Choral bis zum Popsong. Band 1. Klavier. Lehrbuch.** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Klavierimprovisation: Liedbegleitung vom Choral bis zum Popsong. Band 1. Klavier. Lehrbuch.:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gut fr ein zeitintensives SelbststudiumVon GigoAuf der Suche nach einem Buch, das mir nach meinem Klavierstudium meine Liedimprovisation aufpeppt, bin ich hierauf gestoen. Ein Querschnitt durch die Jahrhunderte, typische Begleitmuster der einzelnen Liedstile mit bungen, Beispielen und Lsungen - kein Buch fr Anfnger!! Zwar gibt das Buch selbst einen differenzierten berblick ber die Liedgeschichte, aber ich wei nicht, ob ich mich ohne Grundkenntnisse zurechtfinden wrde: antikes und mittelalterliches Lied, Gregorianik, Kantionalsatz, Generalbasslied,

Bach-Choral, Volkslieder aller Epochen bis zum Lied des 20. Jh - wobei Pop, Rock, Latin etc. nicht in diesem Band thematisiert wird. Hier geht es wirklich um die epochaltypische Liedbegleitung, die meiner Meinung nach Wissen und Vorerfahrung voraussetzt. Ich nutze es um bestimmte Stile nachzuschlagen, diese intensiv zu ben und als Muster im Kopf zu haben, zB die typische Klavierbegleitung la Berliner Liederschulen rund um das 18./19. Jahrhundert. Ich werde wohl Monate brauchen, um alle Kapitel gut durchgearbeitet zu haben. 342 Seiten sind viel - meiner Meinung nach fr Anfnger nur mit Unterricht, fr alle anderen ein diszipliniertes Selbststudium. 18 von 18 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine Lcke wird geschlossen - 1. Teil Von Carsten Braun Wer ein Buch ber Liedbegleitung nach dem Schema "Wie finde ich mglichst schnell ein paar Modelle, mit denen ich dann smtliche Lieder, die mir begegnen, begleiten kann?" erwartet, irrt glcklicherweise. Die Zeiten, in denen Schulmusiker vom Kirchchoral ber ein romantisches Volkslied bis hin zum Popsong alles mit den ewig gleichen Albertibissen begleitet haben, sind zwar leider noch nicht vollstndig berwunden, allerdings hat sich zumindest das Bewusstsein durchgesetzt, dass die Vielfalt an Liedern und Songs auch in einer Vielfalt unterschiedlicher Begleittechniken ihr quivalent finden soll. Was fehlte, war ein Lehrbuch, das Vorbilder liefert, Stilkenntnisse vermittelt und vertieft sowie die Mglichkeit zum eigenen ben und Anwenden gibt. An diesem Punkt setzt Bernd Frank mit seinem zweibndigen Werk "Klavierimprovisation - Liedbegleitung vom Choral bis zum Popsong" an. Unter den anderen Verffentlichungen auf dem Gebiet der Klavierimprovisation ragt sein Werk durch sein klares Konzept, das von der historisch-stilistischen Verortung der einzelnen Lieder ausgeht, seine wissenschaftliche Grndlichkeit, die zahlreiche Exkurse beispielsweise zur Neumenkunde oder zur Jazzharmonik umfasst, sowie durch das Konzept einer Kombination von Beispielen aus der Kunstmusik der jeweiligen Epoche mit bungen zur Absicherung einer musiktheoretischen und klaviertechnischen Grundlage und Aufgaben zur Anwendung an konkreten Beispielen hervor. Im ersten Band leitet Frank auf (inklusive Anhang) ber 300 Seiten ausfhrlich und gekonnt stiltypische Wendungen in Harmonie- und Satzlehre sowie typische Begleitfiguren aus der Kunstmusik der jeweiligen Epoche ab und bertrgt sie auf ausgewhlte Volkslieder und Chorle der Zeit. Im Einzelnen sind dies die Bereiche Mittelalter, Barock, Liederschulen/Wiener Klassik, Romantik und 20. Jahrhundert. Die Auswahl der Liedmelodien richtet sich in erster Linie danach, inwiefern sie auch heute noch im tglichen Leben - in der Schule, in der Kirche und im privatmusikalischen Bereich - eine Rolle spielen. Dies erklrt sicher, warum aus dem 20. Jahrhundert vorrangig historisierende und nur wenige freitonale und atonale Lieder behandelt werden; hnliches gilt fr die dargestellten Begleittechniken aus dem 20. Jahrhundert. Auch wenn sich der vorliegende Lehrgang in erster Linie an Musiker wendet, die beruflich oder privat einen Schwerpunkt auf Liedbegleitung gelegt haben, vermittelt er grundlegende und systematische Fertigkeiten in Klavierimprovisation auch ber die Liedbegleitung hinaus. Zum einen geht ohnehin (fast) jede Improvisationsschule zunchst von Kirchenchorlen, Liedern oder Jazzsongs, deren Darstellung und Variation aus. Zum anderen sind die Grenzen zwischen Lied und freier Form flieend - man denke nur an Vor-, Nach- und Zwischenspiele. Man merkt den Bchern die jahrelange Erfahrung ihres Autors als Instrumentalpädagoge (Bernd Frank ist Professor fr Schulpraktisches Klavierspiel an der Universitt Mainz) einerseits und vielseitigem Pianisten und Arrangeur andererseits an. Die Aufgaben sind variantenreich und knnen mithilfe des Lsungsteils am Ende eines jeden Bandes berprft werden - wobei diese Lsungen, wie Frank in seinem Vorwort zu Recht schreibt, in der Regel nur eine Mglichkeit unter unzhligen anderen ebenso richtigen Lsungen darstellen. Die historischen Beispiele sind zahlreich und clever ausgesucht. Es ist sowohl mglich, das Lehrwerk (mit oder ohne Anleitung durch einen Lehrer - je nach eigenem Wissensstand) systematisch durchzuarbeiten, als auch, es als Nachschlagewerk zu verwenden. Eine Lektre der einleitenden Worte zu Zielen und Aufbau des Buches bzw. zu den theoretischen Grundlagen (u.a. Liedgeschichte) ist allerdings in jedem Fall empfehlenswert und erleichtert den Umgang mit diesem umfangreichen Opus. Der zweite Band baut, vor allem im Hinblick auf die Harmonik, auf die im ersten Band vermittelten Kenntnisse und Fertigkeiten auf und behandelt internationale Folklore und Rock/Pop/Jazzsongs. Zusammenfassend kann ich sagen, dass diese beiden Bnde das bisher Umfassendste und bei aller gebotenen wissenschaftlichen Grndlichkeit auch Praktischste sind, was im Bereich der improvisatorischen Liedbegleitung bisher im deutschsprachigen Raum erschienen ist. Sie richten sich allerdings nicht an Anfnger, sondern an Musiker mit Kenntnissen im instrumentalen und theoretischen Bereich. Das Werk von Bernd Frank sollte in der Privatbibliothek eines jeden Schulmusikers, Kirchenmusikers und Klavierlehrers stehen - oder besser noch: in greifbarer Nhe des Klaviers! Carsten Braun 10 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Neues Standardwerk fr Klavierbegleitung und -Improvisation! Von Bert Gerhardt Ein mit insgesamt 550 Seiten sehr umfassendes Kompendium zur improvisatorischen Klavierbegleitung hat Bernd Frank aus Mainz neu vorgelegt, der an der dortigen Hochschule die Professur fr schulpraktisches Klavierspiel, Klavierimprovisation und Jazz vertritt. Es richtet sich an alle professionellen und semi-professionellen Musiker von der Kirchen- und Schulmusik bis zur Chorleitung, die einen Weg vom notierten Spiel zur Improvisation finden mchten. Angelegt ist es als Lernbuch mit zahlreichen Notenbeispielen, bungen, Anleitungen und Beispielen. So entwickelt sich quasi eine Klavierschule, der anderen bzw. neuen Art, fr den autodidaktisch motivierten Fortgeschrittenen. Thematisch reicht die Spanne weit, vom antiken und mittelalterlichen Lied, der Gregorianik, dem Kantionalsatz, dem Generalbass-Lied, dem Bach-Choral, den Volksliedern aller Epochen und dem Lied des 20. Jahrhunderts im 1. Band, von Folklore ber Spiritual, Blues, Swing, Latin, Pop/Rock und Neues Geistliches Lied im Band 2. Neben Spieltechnik, Stil- und Sachkenntnis sowie

improvisatorischer Kreativität spielen das "innere Hren" und das Hrgedchnis eine groe Rolle fr eine differenzierte Begleitfhigkeit. Das Vorspiel zum Lied wird eigens thematisiert, besonders im Zusammenhang mit dem romantischen Lied. Die Beispiele zum Lied des 20. Jahrhunderts entstammen eher dem konventionellen neo-barocken oder neo-klassischen Umfeld sowie dem Kirchenlied. Im zweiten Band wird auf den Techniken dieser Stilgeschichte aufgebaut. Auch hier wird zunchst eine Stilgeschichte des Songs als Text geliefert. Sehr ausfhrlich wird die Folklore europischer Nationen illustriert von franzsischer, englischer und irischer ber skandinavische und osteuropische bis zu mediterraner Liedkultur. Auereuropische Folklore beginnt mit Israel und setzt sich fort mit trkischen Liedern, Liedern aus Indien, Songs aus Afrika und den USA. Letzteres wird zum Ausgangspunkt fr die Darstellung der Populren Musik und ihrer Songs. Hierbei ist eine Erluterung neuerer harmonischer Entwicklungen integriert. Blues und Jazzstandards finden ihren Platz, ebenso das sog. "Neue geistliche Lied". Auch hier werden jeweils mehrere Begleitpatterns zu den angegebenen Beispielen geliefert.

#### Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Dieser zweibndige Lehrgang ist eine umfassende Anleitung fr die Praxis der improvisatorischen Liedbegleitung und eignet sich fr alle, die im privaten oder im professionellen Bereich Lieder vom Choral bis zum Popsong am Klavier begleiten lernen wollen. Er liefert eine Menge Hinweise, wie man die ganze Vielfalt des Liedgutes stilistisch adquat begleiten lernt. Fr alle, die bisher nur nach Noten gespielt haben kann das Buch ein willkommenes Einstieg in die Grundlagen der Klavierimprovisation sein. Als Vorbilder dienen historisch-stilistische Originalbeispiele und authentische Musizierpraktiken. Die beiden Bnde sind als ein Gesamtkonzept zu verstehen. Es ist dennoch mglich, nur mit einem einzelnen Band zu arbeiten. Schwierigkeitsgrad: 3