

(Free) Klavierschule fr Erwachsene: Grundkurs. Band 1. Klavier. Ausgabe mit CD.

Klavierschule fr Erwachsene: Grundkurs. Band 1. Klavier. Ausgabe mit CD.

*Von Konrad Meister, Heinz-Christian Schaper, Ulrich Schlie
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*



Produktinformation -Verkaufsrank: #404452 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am: 1986-07-08Abmessungen: 11.89 x .28b x 9.06l, Einband: Taschenbuch80 Seiten | File size: 72.Mb

Von Konrad Meister, Heinz-Christian Schaper, Ulrich Schlie : Klavierschule fr Erwachsene: Grundkurs. Band 1. Klavier. Ausgabe mit CD. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Klavierschule fr Erwachsene: Grundkurs. Band 1. Klavier. Ausgabe mit CD.:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen18 von 19 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Informativ und anspruchsvollVon KalessinDie "Klavierschule fr Erwachsene" ist ein Klavierlehrbuch, das bereits dem Titel nach primr auf Erwachsene ausgerichtet ist. Erwachsene lernen anders als Kinder, weshalb diese Unterscheidung wichtig ist. Das Buch kommt als "Taschenbuch" im A4-Format daher und hat knapp 80 Seiten. Das etwas steife Format ist fr den Einsatz auf einem Notenpult nicht wirklich optimal. Hier wre eine Ringbindung deutlich besser, wie es die Schule von Heumann aus demselben Verlag vormacht. Die Klavierschule ist nicht ganz billig, aber das Preis-

Leistungsverhältnis geht, insbesondere da es leider nur wenige Klavierschulen mit beiliegender CD gibt, in Ordnung. Im Allgemeinen zeigt ein lerner Klavierschüler eine andere Form des Interesses am Klavierspiel. Der Wunsch sowohl nach umfassendem Verständnis der Theorie als auch nach schnellen Fortschritten ist hier deutlich stärker ausgeprägt als bei einem Kind, das schlimmstenfalls nur deshalb ein Instrument lernt, weil die Eltern es wünschen. Die Klavierschule von Schaper und Meister richtet ihre ganze Struktur offensichtlich auf dieses andere Lernverhalten aus. Die beworbene "neuartige" Strukturierung ist relativ zu sehen, denn die erste Auflage stammt aus dem Jahr 1980. Das Alter von 30 Jahren merkt man der aktuellen, leicht bearbeiteten Ausgabe (von 2001) allerdings eigentlich nicht an. Die Textdichte im Buch ist vergleichsweise hoch. Beginnend bei der Notenschrift wird alles Nötige ausführlich erklärt, und wem die Erläuterungen vorne im Text noch nicht detailliert genug sind, findet im Anhang zahlreiche zusätzliche Funoten. Der Nachteil der Ausführlichkeit liegt darin, da das Buch gelegentlich etwas "trocken" wirken kann. Autodidakten werden zwar nicht ausdrücklich als Zielgruppe erwähnt, allerdings sind bei Erwachsenen diese natürlich deutlich häufiger anzutreffen als bei Kindern. Die beiliegende CD ist für das eigenständige Lernen und Benutzen gedacht und spielt beinahe jede Übung und jedes im Buch enthaltene Spielstück vor. Die Ausführung glänzt vielleicht nicht durch künstlerische Kreativität, aber das ist natürlich auch nicht der Zweck. Die Aufnahmequalität ist leider ziemlich mäßig und klingt eher wie ein Tonband, aber das schadet der Nützlichkeit der CD natürlich nicht im Geringsten. Wer schon einmal ein Tasteninstrument gespielt hat, wird gerade einige der frühen Übungen berspringen. Allerdings ist hier Vorsicht geboten, nimmt doch der Schwierigkeitsgrad rasant zu. Es wechseln sich reine Übungen und auf den jeweiligen Wissensstand ausgelegte Spielstücke ab. Übungen und Stücke sind nach meiner bisherigen Erfahrung mit dem Buch zwar fordernd, aber nicht berfordernd. Trotzdem verlangt diese Klavierschule eine gehörige Portion Selbstdisziplin, um "dranzubleiben". Zusätzlich zum Grundkurs gibt es ein zusätzliches Arbeitsbuch (zu dem ich bisher aber nicht viel sagen kann), das weitere Erklärungen enthält und vom Verlag insbesondere auch für Autodidakten empfohlen wird. An den Grundkurs schließt sich nahtlos ein Aufbaukurs an, in dem dann fortgeschrittenere Spieltechniken sowie Pedalgebrauch behandelt werden. Eine Alternative kann die Klavierschule von Heumann aus demselben Verlag sein. Diese ist moderner aufgemacht, enthält deutlich weniger Text und praktisch keine reinen Übungen, sondern fast nur sich in der Schwierigkeit steigernde Spielstücke. Auch dort gibt es eine CD, weshalb auch diese Schule prinzipiell für Autodidakten geeignet ist. Es sollten aber aufgrund der vergleichsweise mageren Erklärungen idealerweise bereits Grundkenntnisse vorhanden sein. Wer will, kann natürlich auch beide Reihen nebeneinander nutzen. 11 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Guter Aufbau, aber viele Satzprobleme Von Elstree Auf den ersten Blick wirkt die Schule sehr ansprechend für Erwachsene. In der Unterrichtserfahrung zeigte sich dann doch oft ein gewisser Verlust der Lust am Spielen, was meiner Meinung nach mit der Auswahl der Übungstücke zusammenhängt. An Originalkompositionen wird abgesehen von einer kurzen Einführung am Schluss in unterschiedliche Stilepochen, erst im musikalisch viel besseren 2. Band gearbeitet. Die angebotenen Übungstücke bestehen aus Originalkompositionen des Autorenteam und Arrangements von Volksliedern, die die meisten Erwachsenen der jüngeren Generation auch nicht mehr so recht begeistern können. In diesen Stücken finden sich leider immer wieder Satzfehler wie Oktav- oder Quintparallelen, die nicht durch den Satz begründet sind und "vormusikalisierte" Fehler fragen. "Spiel ich richtig, irgendwie klingt das da so komisch.". Wäre es eine Klavierschule, die Bartokartig daher kommt und das Klangverständnis für unterschiedliche Stilistiken öffnen möchte, ströme mich dies nicht, aber da die Stücke offensichtlich Dur-moll-tonal gedacht sind, ist dies rgerlich. Für Aufbau und Theorie 2 Sterne, aber ich unterrichte lieber mit anderen Schulen, die vielseitigere und sauberere Stücke verwenden. Seien es "Kinder/Jugend"schulen (wie die "Europische Klavierschule", "Erstes Klavierspiel", die "Russische" oder die von Irmer) oder Erwachsenenschulen wie "Erleben-Verstehen-Lernen" oder für Pop-Versiertere das Werk von Feils, zu dem ein guter Klassikband als Ergänzung erhältlich ist. Sind hier die grundstzlichen Horden gemeistert, kann der flexibel handhabbare 2te Band der Schaper-Schule eine interessante Fortsetzung bilden. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Empfehlenswert mit Schwächen Von MGAls Erwachsener der jetzt Klavierspielen von Grundauf lernen möchte bin ich auf dieses Buch gestoßen. Hab es jetzt etwa 4 Monate mehr oderweniger konzentriert durchgearbeitet: Positiv finde ich das es von Grundauf bei "Null" Theorie und Praxis lernt, vom Schwierigkeitsgrad ansteigt und für Erwachsene gemacht ist ohne jetzt zum Beispiel vom Niveau in die Schiene "Spielen leichtgemacht" zu gehen. Negativ finde ich: a) Die CD klingt sehr schlecht und hab sie auch dann nur einmal angehört. b) Mir fehlte dann irgendwann die Motivation die Übungstücke konzentriert zu benutzen: Ständig irgendwelche Volksweisen finde ich langweilig. Erst am Ende gibt es etwas netteres a la Czerny, kurze Beethoven Anfänge. etc. aber dann war der erste Band auch schon zu Ende. Ich will damit nicht andeuten das der Schwierigkeitsgrad zu einfach ist aber auch für Anfänger gibt es hübschere Stücke/Etuden die mehrmotivieren als die hier hauptsächlich benutzten Volksweisen. Vielleicht gibt der zweite Band ja mehr her? Trotzdem empfehlenswert: mangels Alternativen und weil es ein ernsthaftes "altes" Lehrbuch ist.

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Die praxiserprobte Methode für Jugendliche (ab 14 Jahren) und Erwachsene. Diese Schule ist neuartig strukturiert und enthält ein ganzheitliches Unterrichtsangebot, das neben Spielstücken und Übungen auch

Musiklehre, Improvisation, Harmonielehre, Liedbegleitung, Folklore und Jazz umfasst. Im bewusst ausführlich gehaltenen Textteil werden Lösungen für alle technischen und musikalischen Probleme angeboten. Der CD-Player als Partner erleichtert das selbstständige Benutzen: Die Begleit-CD enthält alle Spielstücke und gibt wichtige Hinweise zur Spieltechnik und Interpretation. Dieser Band enthält alle Grundlagen von der Notenschrift bis zur Melodiegestaltung. Schwierigkeitsgrad: 1