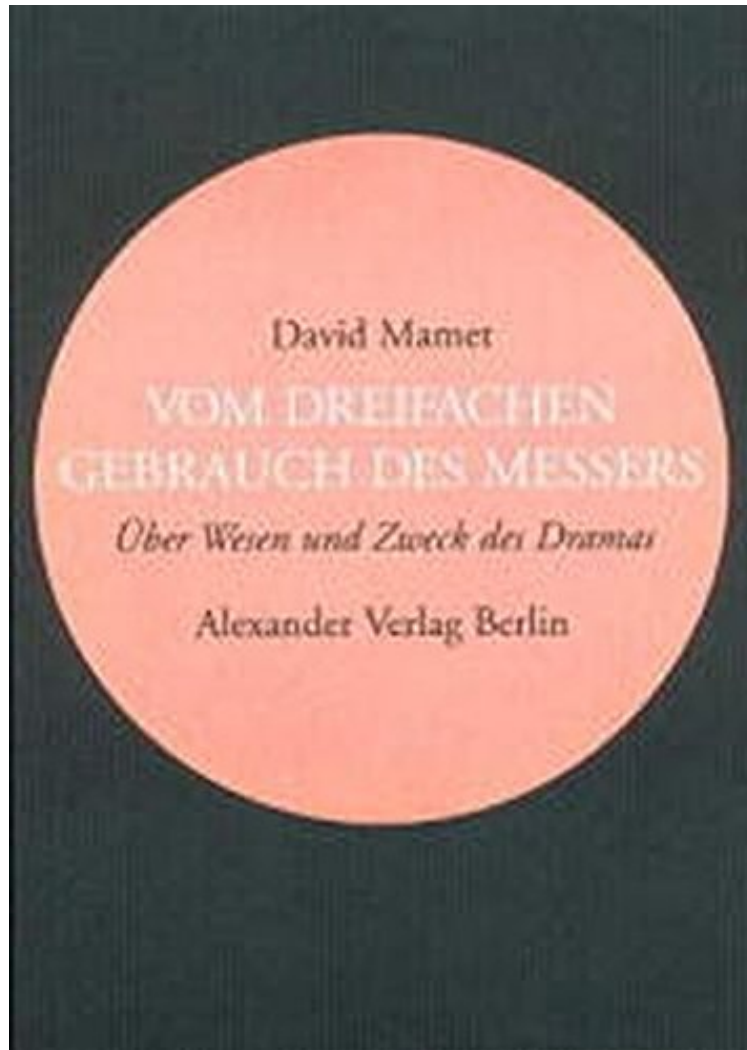


(Ebook free) Vom dreifachen Gebrauch des Messers: ber Wesen und Zweck des Dramas (Zeichen)

Vom dreifachen Gebrauch des Messers: ber Wesen und Zweck des Dramas (Zeichen)

Von David Mamet

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #318579 in BcherVerffentlicht am: 2012-02-20Anzahl der Produkte:
1Abmessungen: 6.50 x .32b x 4.611, Einband: Taschenbuch128 Seiten | File size: 29.Mb

Von David Mamet : Vom dreifachen Gebrauch des Messers: ber Wesen und Zweck des Dramas (Zeichen)
before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Vom dreifachen
Gebrauch des Messers: ber Wesen und Zweck des Dramas (Zeichen):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Philosophische Anstze ber Sinn und Zweck des DramasVon Reini F.Zuerst habe ich von David Mamet das Bchlein
"Richtig und Falsch - Kleines Ketzerbrevier fr Schauspieler" gelesen, welches brigens wirklich ketzerische Ansichten
und Anmerkungen zur Schauspielausbildung und verschiedenen Schauspielanstzen wie z.B. Strasbergs "The Method"

enthlt. Mamet hat generell einen eher gehobenen und philosophischen Denk- und Schreibansatz. Wem dies gefllt, der wird sich jedoch mit dem "Vom dreifachen Gebrauch des Messers. ber Wesen und Zweck des Dramas" bestens unterhalten. Gerade fr Stckeschreiber, Regisseure und Denker ist dieses Buch nicht nur amant, sondern anregend und auch sehr lehr- und aufschlussreich. Es empfiehlt sich allerdings, dies kleine Bchlein mehr als nur einmal zu lesen, was durch den geringen Umfang und das kleine, handliche Format des Werks auch problemlos mglich ist.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. GroartigVon gpEin kleines Bndchen, das auf jeden Fall zum Nachdenken anregt. Vielleicht etwas weniger angewandt als "Filmregie", daff geht es deutlich mehr in die Tiefe. Mein Favorit aus Mamet's Top Three.....10 von 15 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine BibelVon Ein KundeDavid Mamets konzises Essay ist eine Meditation ber all das, was einen Autor beim Schreiben von hinten anflft. Es erlutert den Grund fr die zwangslufigen Frustrationen beim Schreiben und erklrt, woher sie stammen, warum sie da sind und wofr sie gut sind. Insofern ist dieses Buch alles andere als ein Ratgeber, es ist ein mythisches Buch ber den Mythos, eine Bibel, ein Buch des Trostes im Augenblick der tiefsten Verzweiflung. Es ist also auch ausgesprochen witzig und gewitzt.

ProduktbeschreibungWas macht ein gutes Drama aus? Welche Bedeutung hat das Drama fr unser Leben? In diesen drei Essays fhrt uns der Pulitzer-Preistrger, Dramatiker, Essayist, Drehbuchautor und Regisseur David Mamet unsere beharrlichen Versuche, unserem Leben und der Welt, in der wir leben, einen Sinn zu geben, vor Augen. hnlich wie schon in Die Kunst der Filmregie, sind Mamets Gedanken und Reflexionen auch in diesem Buch weitaus mehr als ein Handbuch oder eine Anleitung zum Schreiben, es sind vielmehr die Versuche eines Knstlers, seine Position und Sicht zu formulieren, es sind streitbare Diskussionsbeitrge ber den Umgang mit Medien, den Techniken, dem Handwerk und der Verantwortung des Knstlers sich selbst und seinem Publikum gegenüber.

AutorenkommentarWir dramatisieren von Natur aus. Mindestens einmal am Tag interpretieren wir das Wetter und deuten es um zu einem Ausdruck unserer momentanen Sicht des Universums. Wir dramatisieren das Wetter, den Verkehr und andere unpersnliche Phnomene, und zwar durch bertreibung, ironische Gegenberstellung, Inversion, Projektion, durch die Anwendung smtlicher Mittel, mit denen der Dramatiker emotional signifikante Phnomene erschafft und mit denen der Analytiker diese interpretiert. Wir dramatisieren einen Vorfall, indem wir Ereignisse nehmen und sie neu anordnen, sie ausdehnen, sie verdichten, damit wir verstehen, welche persnliche Bedeutung sie fr uns haben fr uns als den Protagonisten des individuellen Dramas, als das wir unser Leben verstehen. David Mametber den Autor und weitere MitwirkendeDavid Mamet, 1947 Chicago geboren, ist ein international erfolgreicher Dramatiker, Drehbuchautor und Regisseur. Das Time Magazine nannte Mamet einen amerikanischen Harold Pinter, nur 'witziger, rasanter und mit einem feineren Gespr fr die Eigentmlichkeiten von Ort und Zeit', und der Filmkritiker Roger Ebert schrieb: 'Gegenwrtig gibt es nur zwei Drehbuchautoren in Amerika, deren Stimme man erkennt, sowie man die ersten Worte vernimmt, und das sind David Mamet und Quentin Tarantino.'1976 wurde David Mamets Stck American Buffalo von den New Yorker Theaterkritikern zum besten Theaterstck des Jahres gewhlt. 1984 gewann er den Pulitzer Preis fr Glengarry Glen Ross. Das Stck wurde 1992 mit Starbesetzung (u. a. Jack Lemmon, Al Pacino) verfilmt.Bekannt wurde Mamet auch durch seine zahlreichen Drehbcher: fr Sidney Lumet das oscar-nominierte The Verdict (1982); fr Bob Rafelson Wenn der Postmann zweimal klingelt (1981); Brian De Palmas Die Unbestechlichen (1987); Danny DeVitos Jimmy Hoffa (1992), mit Jack Nicholson in der Titelrolle; Vanja auf der 42. Strae von Louis Malle (1994); Auf Messers Schneide (1997) und Barry Levinsons Wag the Dog (1997) mit Dustin Hoffman und Robert De Niro.Als Regisseur debtierte Mamet 1987 mit dem Kritikererfolg Haus der Spiele. Es folgten: Things Change (1988), Homicide (1991), Oleanna (1994), Die unsichtbare Falle (1997), Heist Der letzte Coup (2001), Spartan (2004), Redbelt (2008).